

Etüde Nr.1



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains five measures of music, each starting with a quarter rest followed by a slur over four eighth notes. The notes in the slurs are D4, E4, F#4, and G4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing five measures of whole notes: D3, E3, F#3, G3, and A3.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It contains six measures of music, each starting with a quarter rest followed by a slur over four eighth notes. The notes in the slurs are D4, E4, F#4, and G4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing six measures of whole notes: D3, E3, F#3, G3, A3, and B3.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It contains two measures of music. The first measure starts with a quarter rest followed by a slur over four eighth notes (D4, E4, F#4, G4). The second measure contains a single quarter note (A4). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing two measures of whole notes: D3 and E3.

Die *Etüde Nr.1* besteht - wie im Notenbild auf dem ersten Blick ersichtlich wird - aus einer einzigen melodischen Figur, welche aufwärts und abwärts sequenziert wird.



Die Form des Stückes unterteilt sich in drei Teile A - B - A, wobei der B-Teil mit dem A-Teil nahezu identisch ist: er steht allein in seiner gleichnamigen Molltonart.

Aus der Sequenzierung der Spielfigur bildet sich eine harmonische Progression:

in Dur

D	Em 7	D Δ 7	Em 7	D	A7
---	---------	--------------	---------	---	----

Orgelpunkt

in Moll

Dm	Emb5 7	Dm7	Emb5 7	Dm	A7
----	-----------	-----	-----------	----	----

Aus der strengen Dreistimmigkeit wird veranschaulicht, wie sich mit möglichst wenig Tönen und dem Bewusstsein für Stimmführung das harmonische Gerüst in zugleich tonsetzerischer Ästhetik herausbildet:

Es veranschaulicht die enge Verknüpfung zwischen Melodie und Harmonie als musikalische Einheit, welche sich gegenseitig zu einem Ganzen ergänzen.

Die Übersicht des Harmonieschemas dient als Hilfe für Lehrer und Schüler: zum veranschaulichen und zum experimentieren. Sie kann aber auch praktisch als Begleitsatz dienlich werden- (figurieren nach eigenem Gutdünken erwünscht!)