

Ein Motiv wächst



Quinten-Ostinato



Melodiefigur



Da Capo

Variation



Da Capo

Diese Übersicht hat weniger ihren Schwerpunkt im Ostinato, als vielmehr in der motivischen Entwicklung eines einzigen zweitönigen Motivs bishin zu einer fünftönigen Phrase.

Wichtig ist, dass schon bei dem Zweitönmotiv zwischen einem schweren und leichten Ton differenziert wird. Als Hauptton oder Ausgangston bei allen Figuren bleibt immer das a' auf der Zählzeit 1. Dieser Ton wird nun mit leichten *Wechseltönen* (g' und h' oder b') umspielt. In den folgenden Erweiterungen dienen diese Töne dann als leichte sog. *Durchgangstöne* auf den „Zwischenzählzeiten“ zu den Tönen c'' und f' auf den Hauptzählzeiten.

Dieser musikalische Einfall dient als Übung zur Sensibilisierung melodischer Linien bzw. von Tonverhältnissen und schult bestenfalls die Konzentrationsfähigkeit. Deshalb sollte diese Übung ohne Notentext, zwischen Lehrer und Schüler in der sog. Modellmethode (Vor- und Nachmachen) erarbeitet und gestaltet werden.